

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра карачаево-балкарской и ногайской филологии

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)**

*(шифр, название направления)*

направленность (профиль) программы  
**Родной язык и литература; русский язык**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная/ заочная**

Год начала подготовки – 2024

Карачаевск, 2025

Составитель: к. ф. н. , доц. Хапаева С. М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 125 от 22.02.2018 г., образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – "Родной язык и литература; русский язык"; локальными актами КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры карачаево-балкарской и ногайской филологий на 2025-2026 учебный год, протокол **№ 8 от 24.04.2025 г.**

## Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля):.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	7
5.2. Примерная тематика курсовых работ (Заполняется по дисциплинам, для которых учебным планом предусмотрены к.р.).....	19
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	20
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	22
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций.....	22
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.....	23
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	24
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена.....	24
7.3.2 и т.д. ....Контрольные работы, темы рефератов , .....,... <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	29
8.1. Основная литература.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8.2. Дополнительная литература.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	33
9.1. Общесистемные требования.....	33
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	34
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	34
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	34
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	35
11. Лист регистрации изменений.....	36

## 1. Наименование дисциплины (модуля):

### Современные проблемы науки и образования

Целью изучения дисциплины «История родной литературы» как сокровищницы истории и культуры народа, как одной из составляющих общероссийской литературы. Выработка навыков использования выразительных средств в различных условиях обучения и воспитания в соответствии с целями и задачами коммуникативного акта; формирование запланированных компетенций.

Для достижения цели ставятся задачи:

- Получить представление о современной карачаевской литературе как способе познания мира, общности ее понятий и представлений, как способе существования карачаевского национального мышления и карачаевской культуры, нуждающейся в охране и изучении, раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие.
- Освоение структурно-языковых, коммуникативно-прагматических и этико-речевых норм современного карачаевского литературного языка.
- Формирование навыков эффективной коммуникации в различных сферах.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.05 «История родной литературы» относится к блоку – «Блок 1. Дисциплины (модули)», к обязательной части, предметно-методический модуль I.

Дисциплина (модуль) изучается на 1,2,3 курсе в 1, 3,4,6 семестрах.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО</b>	
Индекс	Б1.О.07.05
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по карачаево-балкарскому языку и литературе в объеме программы средней школы.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «История родной литературы» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Фольклор родного народа», «Литературное краеведение», «Детская литература»	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История родной литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

ОПК-4	способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.
ПК -1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК -2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ВО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

ПК -4	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	<p>ПК-4.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).</p> <p>ПК-4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.</p>
ПК -8	Способен организовывать образовательный процесс и использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	<p>ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.</p> <p>ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно - воспитательного процесса.</p> <p>ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.</p>
ПК -3	способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 ЗЕТ, 432 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	432		
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>			
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	182		22
в том числе:			
лекции	98		10
семинары, практические занятия	84		12
практикумы	-		

лабораторные работы	-		
<b>Внеаудиторная работа:</b>			
консультация перед зачетом	-		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	151		380
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	99		30
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Зачет/экзамен		Зачет/экзамен

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

*Очная форма обучения*

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) Всего 432	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Сам. работа
				Аудиторные уч. занятия			
				Лек.	Пр.	контроль.	
1.	1/1	Раздел 1. Карачаевская средневековая литература. Становление и развитие карачаевской литературы.	32	16	16		31
2.	1/2	Истоки карачаевской средневековой поэзии.		2			
3.	1/2	Поэма «Гошаях бийче» - выдающееся произведение: ее идейное содержание и художественная структура.		2	2		
4.	1/2	Роль и значение индивидуальной авторской поэзии		2			2
5.	1/2	Къ. Семенов. Основные темы и особенности поэтического языка		2	2		
6.	1/2	Творчество Къ. Семенова.					4
7.	1/2	К.Б. Кочкаров (Багъыр улу-«старейшина народных певцов» Основные мотивы лирики.		2			2

8.	1/2	Любовная лирика К.Б. Кочкарова «Айджаякь», «Хорасан»			2		4
9.	1/2	Художественные особенности поэзии и тематическое богатство творчества К. Мечиева		2	4		
10.	1/2	Сатира и юмор в карачаевской литературе. Особенности сатирических произведений А. Джанибекова		2			4
11.	1/2	Карачаево-балкарское просветительство 1920в. (И. Урусбиев, И. Крымшамхалов, И. Акбаев и др.)			2		2
12.	1/2	Образ И. Крымшамхалова в документальной и художественной литературе			2		
13.	1/2	Карачаевская поэзия рубежа 20в. Новаторство И. Семенова. Этапы творчества /		2			2
14.	1/2	Художественные особенности лирики И. Семенова Композиция поэмы «Акьтамакь»					4
15.	1/2	Тематическое многообразие творчества И. Семенова					4
16.	1/2	Деятельность просветителей: У. Д. Алиева, И. Хубиева					2
17.	1/2	Переводческая деятельность поэтов-просветителей (И. Крымшамхалов, И. Акбаев, И. Хубиев, У. Дж. Алиев)			2		1
		<b>Раздел 2. История карачаевской литературы в 20-30 гг.</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
1.	2/3	Становление и развитие карачаевской советской литературы в 20-30–е гг.		2		2	
2.	2/3	Поэзия И.Каракотова		2			2
3.	2/3	Поэзия И. Каракотова. Художественные особенности пейзажной лирики		2		2	
4.	2/3	Тематическое жанровое многообразие творчества		4			2

		А.Уртенова.					
5.	2/3	Образ А. Биджиева в художественной литературе				2	2
6.	2/3	Поэзия А. Биджиева в 20-30-е годы.			2		
7.	2/3	Карачаевская проза 20-30 гг. Основные темы, историко-культурная значимость.				2	2
8.	2/3	Становление и развитие карачаевской драматургии		2	2	2	
9.	2/3	Творчество карачаевских советских прозаиков (И. Хубиев, Д. Байкулов. Х. Аппаев)			2		2
10.	2/3	Х. Аппаев. «Чёрный сундук» - первый национальный роман его тематика, проблематика, идеи и специфика.		4		2	2
11.	2/3	Отражение социальных конфликтов в романе «Чёрный сундук»					2
12.	2/3	Роман «Чёрный сундук» - «энциклопедия жизни карачаевского народа» дооктябрьского периода			4	2	
13.	2/3	Жанровые особенности карачаевской советской поэзии 2-й половины 30-х гг.					2
14.	2/3	Творчество Д. Байкулова, Т. Борлакова, М. Урусова, О.Хубиева .		2	2	2	
15.	2/3	Карачаевская литература 30-г.( М. Урусов, Т. Борлаков, Х.Кубанов, О. Хубиев)			4		2
16.	2/3	Патриотическая поэзия 2-й пол. 30-х гг.			2	2	
		<b>Раздел 3 История карачаевской литературы 50-60 – х гг.</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>22</b>
1.	2/4	Развитие карачаевской литературы 50-60-х гг. XXв.		2			2
2.	2/4	Коллективные сборники карачаевских поэтов, писателей «Айран», «Биринчи атламла»,		2			

		«Джарыкъ джолла» и др					
3.	2/4	Развитие жанров в 50-60-е х гг;		2			2
4.	2/4	А. Боташева. Тематическое разнообразие творчества.			2		
5.	2/4	Карачаевская поэзия 50-60 – х гг. Основные темы, жанры			2		2
6.	2/4	К. Кулиев. Тематика и жанровое богатство творчества.		2			2
7.	2/4	Военная и послевоенная лирика К.Кулиева					2
8.	2/4	Творчество А.Байкулова, М.Байчорова, Х. Кубанова			2		
9.	2/4	Поэзия Х.Байрамуковой в 50-60 гг.		2			
10.	2/4	Тематика и жанровое богатство творчества Х. Байрамуковой в 50-60 гг.					2
11.	2/4	Произведения Х. Байрамуковой в 50-60 гг			2		
12.	2/4	Антивоенная лирика О. Хубиева /круглый стол/					2
13.	2/4	Гражданская лирика О. Хубиева			2		
14.	2/4	Творчество поэтов 50-60-е гг. (А.Суюнчев Д. Кубанов и др.)		2			2
15.	2/4	Поэтическое творчество А. Семенова, Н. Абайханова					2
16.	2/4	Карачаевская проза 50-60 гг. Основные темы, жанры. Х. Байрамукова «Айран», «Гырджын», «Къобан суу», «Джылла бла Таула» и др.			2	2	
17.	2/4	Великая Отечественная война в карачаевской литературе		2		2	
18.	2/4	Творчество прозаиков 50-60 гг. (М. Хубиев, А. Суюнчев)			2	2	2
19.	2/4	Новаторство О.Хубиева в раскрытии образов в повести «Дерт»		2		2	2
20.	2/4	Тема ВОВ в карачаевской прозе			2	2	
21.	2/4	Документальная проза в карачаевской литературе /дискуссия/				2	
22.	2/4	Творчество прозаиков 50-60 гг./ С. Лайпанов, Х.				2	

		Богатырев					
23.	2/4	Творчество Н. Абайханова				2	
24.	2/4	Значение карачаевской литературы 50-60-х гг. в историко-культурном развитии народа в XX веке.				2	
		<b>Раздел 4 История карачаевской литературы 70-80 – х гг. XX-в.</b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>54</b>
1.	3/5	Карачаевская поэзия 70-80 гг. (Х. Байрамукова О. Хубиев, А. Суюнчев, Н. Хубиев		2	2		4
2.	3/5	Творчество О. Хубиева «Джылла», Х. Байрамуковой «Джырла, дедице таула»			2		6
3.	3/5	Новаторские искания М.Батчаева		2			2
4.	3/5	Художественные особенности поэм М. Батчаева «Побежденная судьба», «Веление века»		2	2		4
5.	3/5	Переводческая деятельность М. Батчаева					6
6.	3/5	Поэзия А. Турклиева, А. Кубанова		2			2
7.	3/5	Развитие карачаевской прозы 70-80 гг. (Д.Кубанов, Б. Кубеков, А. Урусова, Н.Кагиева)		2	2		6
8.	3/5	Военная проза Х. Байрамуковой «Мелек» Д. Кубанова «Эки заман»		2	2		2
9.	3/5	Художественные своеобразие и язык прозы Д. Кубанова А. Урусовой		-	4		2
10.	3/5	Карачаевская драматургия 70-80-е гг. (М. Батчаев, Х. Байрамукова, Б. Аппаев)		2	2		2
11.	3/5	Творчество Н. Кагиевой		2			6
12.	3/5	Художественное своеобразие прозы А. Кубанова «Сыналгъан джылла», Б. Аппаева «Биринчи суймеклик»		2			2
13.	3/5	Тема депортации и её отражение в карачаевской литературе.		2	2		2
14.	3/5	Тема жизни и судьбы в прозе Х. Байрамуковой		2			6

		«Онтерт джыл», С. Лайпанова «Гюрге кюн»					
15.	3/5	Карачаевская поэзия 70-80гг. (Х. Байрамукова О. Хубиев, А. Суюнчев, Н. Хубиев		2			2
		<b>Раздел 5. Современная карачаевская литература 20-21 вв.</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	<b>26</b>
1.	3/6	Развитие новейшей литературы на рубеже 20-21 вв. (Обзор)		2	2	2	
2.	3/6	Лирика Н. Хубиева		2	2	2	
3.	3/6	Современная карачаевская поэзия ( А. Акбаев, С. Байчоров).		2		2	2
4.	3/6	Творчество Х.Какушева		2		2	2
5.	3/6	Тематическое многообразие творчества Н.Хубиева /круглый стол/		2	2	2	2
6.	3/6	Поэтическое новаторство Б.Лайпанова		2	2		
7.	3/6	Поэзия А. Узденова новейшего времени		2		2	2
8.	3/6	Художественная и идейная направленность поэзии Д. Мамчуевой		2	2	2	2
9.	3/6	Творчество Ф. Байрамуковой		2	2	2	2
10.	3/6	Жанровое своеобразие творчества Б.Лайпанова		2			2
11.	3/6	Творчество А.Узденова. Тематическое и жанровое многообразие.		2	2	2	
12.	3/6	Творчество С. Узденова		2		2	
13.	3/6	Современная карачаевская проза (Ф. Байрамукова, Б. Кубеков, Б.Лайпанов)				2	2
14.	3/6	Художественное своеобразие прозы Б. Аппаева			2	2	
15.	3/6	Современная карачаевская драматургия (А. Узденов, Б. Берберов, Б. Кубеков) /дискуссия/				2	2
16.	3/6	Творчество Б. Берберова (поэзия, проза, драматургия, критика)		2		2	2
17.	3/6	Творчество Х.Акбаева		2		2	
18.	3/6	Современная карачаевская литература (творчество		2		2	2

		Ш.Узденова, Н. Байрамкулова)					
19.	3/6	Историко-культурная и художественная значимость карачаевской литературы 20-21 вв				2	2
20.	3/6	Карачаевская современная критика				2	2

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс / семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Сам. работа
				Аудиторные уч. занятия			
			Всего 432	Лек.	Прак.	Контр.	
<b>Раздел 1. Карачаевская средневековая литература. Становление и развитие карачаевской литературы.</b>			<b>108</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>96</b>
1	1/Л	Истоки карачаевской средневековой поэзии.		2			6
2	1/Л	Поэма «Гошях бийче» - выдающееся произведение: ее идейное содержание и художественная структура.			2		6
3	1/Л	Роль и значение индивидуальной авторской поэзии				2	4
4	1/Л	Кь. Семенов. Основные темы и особенности поэтического языка				2	6
5	1/Л	Творчество Кь. Семенова.				2	4
6	1/Л	К.Б. Кочкаров (Багъыр улу-«старейшина народных певцов» Основные мотивы лирики.				2	6
7	1/Л	К.Б. Кочкаров (Багъыр улу-«старейшина народных певцов» Основные мотивы лирики.					6
8	1/Л	Любовная лирика К.Б. Кочкарова «Айджаякъ», «Хорасан»					6
9	1/Л	Художественные особенности поэзии и тематическое богатство					6

		творчества К. Мечиева					
10	1/Л	Сатира и юмор в карачаевской литературе. Особенности сатирических произведениях А. Джанибекова					4
11	1/Л	Карачаево-балкарское просветительство 1920в. (И. Урусбиев, И. Крымшамхалов, И. Акбаев и др.)					4
12	1/Л	Образ И. Крымшамхалова в документальной и художественной литературе					6
13	1/Л	Карачаевская поэзия рубежа 20в. Новаторство И. Семенова. Этапы творчества /					4
14	1/Л	Художественные особенности лирики И. Семенова Композиция поэмы «Акьтамакъ»					6
15	1/Л	Тематическое многообразие творчества И. Семенова					6
16	1/Л	Деятельность просветителей: У. Д. Алиева, И. Хубиева					6
17	1/Л	Переводческая деятельность поэтов-просветителей (И. Крымшамхалов, И. Акбаев, И. Хубиев, У. Дж. Алиев)					6
18	1/Л	Развитие карачаевской драматургии в 20- 30-гг.					4
<b>Раздел 2. История карачаевской литературы в 20-30 гг.</b>			<b>72</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>66</b>
1	2/3	Становление и развитие карачаевской советской литературы в 20-30–е гг.					2
2	2/3	Поэзия И.Каракотова			2		2
3	2/3	Поэзия И. Каракотова. Художественные особенности пейзажной лирики					2
4	2/3	Тематическое жанровое многообразие творчества А.Ургенова.					2

5	2/3	Образ А. Биджиева в художественной литературе				2	2
6	2/3	Поэзия А. Биджиева в 20-30-е годы.				2	2
7	2/3	Карачаевская проза 20-30 гг. Основные темы, историко-культурная значимость.					2
8	2/3	Становление и развитие карачаевской драматургии					2
9	2/3	Творчество карачаевских советских прозаиков (И. Хубиев, Д. Байкулов. Х. Аппаев)					6
10	2/3	Х. Аппаев. «Чёрный сундук» - первый национальный роман его тематика, проблематика, идеи и специфика.					6
11	2/3	Отражение социальных конфликтов в романе «Чёрный сундук»					6
12	2/3	Роман «Чёрный сундук» - «энциклопедия жизни карачаевского народа» дооктябрьского периода					4
13	2/3	Жанровые особенности карачаевской советской поэзии 2-й половины 30-х гг.					4
14	2/3	Творчество Д. Байкулова, Т. Борлакова, М. Урусова, О.Хубиева .					6
15	2/3	Карачаевская литература 30-г.( М. Урусов, Т. Борлаков, Х.Кубанов, О. Хубиев)					6
16	2/3	Патриотическая поэзия 2-й пол. 30-х гг.					6
17	2/3	Карачаевская публицистика и периодика 30- 40 –х гг.					6
<b>Раздел 3 История карачаевской литературы 50-60- х гг.</b>			<b>108</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>96</b>
1	2/Л	Развитие карачаевской литературы 50-60-х гг. XXв.		2			4
2	2/Л	Коллективные сборники карачаевских поэтов, писателей «Айран», «Биринчи атламла»,					4

		«Джарыкъ джолла» и др					
3	2/Л	Развитие жанров в 50-60-е х гг;					4
4	2/Л	А. Боташева. Тематическое разнообразие творчества.			2		4
5	2/Л	Карачаевская поэзия 50-60 – х гг. Основные темы, жанры					4
6	2/Л	К. Кулиев. Тематика и жанровое богатство творчества.					4
7	2/Л	Военная и послевоенная лирика К.Кулиева			2		4
8	2/Л	Творчество А.Байкулова, М.Байчорова, Х. Кубанова					4
9	2/Л	Поэзия Х.Байрамуковой в 50-60 гг.				2	4
10	2/Л	Тематика и жанровое богатство творчества Х. Байрамуковой в 50-60 гг.				2	4
11	2/Л	Произведения Х. Байрамуковой в 50-60 гг				2	4
12	2/Л	Антивоенная лирика О. Хубиева /круглый стол/					4
13	2/Л	Гражданская лирика О. Хубиева					4
14	2/Л	Творчество поэтов 50-60-е гг. (А.Суюнчев Д. Кубанов и др.)					4
15	2/Л	Поэтическое творчество А. Семенова, Н. Абайханова					4
16	2/Л	Карачаевская проза 50-60 гг. Основные темы, жанры. Х. Байрамукова «Айран», «Гырджын», «Къобан суу», «Джылла бла Таула» и др.					4
17	2/Л	Великая Отечественная война в карачаевской литературе					4
18	2/Л	Творчество прозаиков 50-60 гг. (М. Хубиев, А. Суюнчев)					4
19	2/Л	Новаторство О.Хубиева в раскрытии образов в повести «Дерт»					4
20	2/Л	Тема ВОВ в карачаевской прозе					4
21	2/Л	Документальная проза в карачаевской литературе /дискуссия/					4
22	2/Л	Творчество прозаиков 50-60 гг./ С. Лайпанов, Х.					4

		Богатырев					
23	2/Л	Творчество Н. Абайханова					4
24	2/Л	Значение карачаевской литературы 50-60-х гг. в историко-культурном развитии народа в XX веке.					4
<b>Раздел 4 История карачаевской литературы 70-80 х гг. XX-в.</b>			<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>64</b>
1	3/3	Карачаевская поэзия 70-80гг. (Х. Байрамукова О. Хубиев, А. Суюнчев, Н. Хубиев		2			2
2	3/3	Творчество О. Хубиева «Джылла», Х. Байрамуковой «Джырла, дедице таула»					2
3	3/3	Творчество М. Хубиева, /					2
4	3/3	Творчество Х. Джаубаева, С. Байчорова					2
5	3/3	Новаторские искания М.Батчаева			2		2
6	3/3	Художественные особенности поэм М. Батчаева «Побежденная судьба», «Веление века»				2	2
7	3/3	Творчество А. Акбаева, К. Салпагаровой, Б. Кечеруковой				2	2
8	3/3	Переводческая деятельность М. Батчаева					2
9	3/3	Поэзия А. Турклиева, А. Кубанова					2
10	3/3	Развитие карачаевской прозы 70-80 гг. (Д.Кубанов, Б. Кубеков, А. Урусова, Н.Кагиева)					4
11	3/3	Военная проза Х. Байрамуковой «Мелек» Д. Кубанова «Эки заман»					4
12	3/3	Художественные своеобразие и язык прозы Д. Кубанова А. Урусовой					2
13	3/3	Развитие карачаевской драматургии 70-80-е гг. (М. Батчаев, Б. Аппаев)					2
14	3/3	Карачаевская драматургия 70-80-е гг. (М. Батчаев, Х. Байрамукова, Б. Аппаев)					2
15	3/3	Творчество Н. Кагиевой					4

16	3/3	Художественное своеобразие прозы А. Кубанова «Сыналгъан джылла», Б. Аппаева «Биринчи суймеклик»					2
17	3/3	Тема депортации и её отражение в карачаевской литературе.					6
18	3/3	Тема жизни и судьбы в прозе Х. Байрамуковой «Онтèрт джыл», С. Лайпанова «Гюрге кюн»					2
19	3/3	Тема жизни и судьбы в прозе Х. Байрамуковой «Онтèрт джыл», С. Лайпанова «Гюрге кюн»					6
21	3/3	Отражение депортации в современной карачаевкой литературе (поэзии, прозе, драматургии)					6
22	3/3	Коллективные сборники карачаевских писателей, литературных критиков					6
<b>Раздел 5. Современная карачаевская литература 20-21 вв.</b>			<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>58</b>
1	3/Л	Развитие новейшей литературы на рубеже 20-21 вв. (Обзор)		2			2
2	3/Л	Лирика Н. Хубиева		2			2
3	3/Л	Современная карачаевская поэзия ( А. Акбаев, С. Байчоров).					4
4	3/Л	Творчество Х.Какушева					4
5	3/Л	Тематическое многообразие творчества Н.Хубиева /круглый стол/					2
6	3/Л	Поэтическое новаторство Б.Лайпанова			2		4
7	3/Л	Поэзия А. Узденова новейшего времени				2	4
8	3/Л	Художественная и идейная направленность поэзии Д. Мамчуевой				2	2
9	3/Л	Творчество Ф. Байрамуковой				2	2
10	3/Л	Жанровое своеобразие творчества Б.Лайпанова				2	4
11	3/Л	Творчество А.Узденова. Тематическое					2

		и жанровое многообразие.					
12	3/Л	Творчество С. Узденова					2
13	3/Л	Современная карачаевская проза (Ф. Байрамукова, Б. Кубеков, Б.Лайпанов)					2
14	3/Л	Художественное своеобразие прозы Б. Аппаева					2
15	3/Л	Современная карачаевская драматургия (А. Узденов, Б. Берберов, Б. Кубеков) /дискуссия/					4
16	3/Л	Творчество Б. Берберова (поэзия, проза, драматургия, критика)					2
17	3/Л	Творчество Х.Акбаева					4
18	3/Л	Современная карачаевская литература (творчество Ш.Узденова, Н. Байрамкулова)					4
19	3/Л	Историко-культурная и художественная значимость карачаевской литературы 20-21 вв.					2
20	3/Л	Карачаевская современная критика					4

## 5.2. Примерная тематика курсовых работ

1. Къасбот Кочкаров - «старейшина народных певцов». Этапы творчества поэта.
2. Любовная лирика К.Кочкарова. («Айджаякъ», «Хорасан»)
3. Аппа Джанибеков - автор, сценарист, режиссер, актер.
4. Образ певца-сатирика А.Джанибекова в карачаевской художественной литературе.
5. Образ И.Крымшамхалова в художественной и документальной литературе.
6. Эстетические, гуманистические, нравственные принципы поэзии И.Семенова.
7. Любовная лирика И.Семенова.
8. Поэзия Х.Байрамуковой - «поэзия жизни», тематика, жанровое богатство творчества.
9. Художественные особенности повести О.Хубиева «Мечь».
10. Тематика и проблематика романа-трилогии Д.Кубанова «Два времени».
11. Новаторство М.Батчаева.
12. Новые жанры в творчестве Н.Кагиева.
13. Проблема современного человека в поэзии Ю.Созарукова.
14. Своеобразие и художественные особенности повестей Б.Аппаева.
15. Морально-нравственные проблемы повестей А.Кубанова.
16. Новые стихотворные формы в поэзии Б.Лайпанова.
17. Тема депортации в творчестве Ф.Байрамуковой.
18. Морально- нравственные проблемы в творчестве М.Батчаева.
19. Развитие карачаевской драматургии на современном этапе (А.Узденов, Б.Кубеков, Б.Берберов).

## **6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы**

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий.

Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий.

Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	
ОПК-4: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает важность основных гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1. Не достаточно знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Не знает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей
	ОПК-4.2. Умеет осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся	ОПК-4.2. Умеет осуществлять отбор основных диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся	ОПК-4.2. Не достаточно умеет осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся	ОПК-4.2. Не умеет осуществлять отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся
	ОПК-4.3. Владеет навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей	ОПК-4.3. Владеет основными навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных	ОПК-4.3. Не достаточно владеет навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей	ОПК-4.3. Не владеет навыками проведения мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей

		и национальных ценностей		
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки власти при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы в области обучения родной литературы	ПК-1.1. Знает важность структуры, состава и дидактических единиц в области обучения родной литературы	ПК-1.1. Не достаточно знает важность структуры, состава и дидактических единиц в области обучения родной литературы	ПК-1.1. Не знает важность структуры, состава и дидактических единиц в области обучения родной литературы
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания в соответствии с требованиями ФГОС ВО.	ПК-1.2. Не достаточно умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.	ПК-1.2. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
	ПК-1.3. Владеет навыками умения разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Владеет основными навыками умения разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Не достаточно владеет навыками умения разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Не владеет навыками умения разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	ПК-3.1. Знает важность способов интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	ПК-3.1. Недостаточно знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	ПК-3.1. Не знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

## 7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

### **7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

#### **7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена**

##### ***Вопросы для зачета:***

##### **3 семестр**

1. Становление и развитие карачаевской литературы в 20-30-е гг.
2. Переводческая деятельность А.Биджиева.
3. Этапы творчества А. Биджиева.
4. Новые жанры в творчестве А.Уртенова: стиль, образы, рифма, ритм.
5. Пейзажная лирика И.Каракетова.
6. Творчество первых советских прозаиков / И.Хубиева, Д.Байкулова/
7. Развитие жанра роман в карачаевской литературе.
8. Новаторство Х.Аппаева. «Черный сундук» «энциклопедия карачаевского народа дооктябрьского периода» .Первый национальный роман.
9. Образы главных героев в романе «Черный сундук».
10. Контуры нового героя, новое понимание и трактовка « национального характера» в романе Х.Аппаева.
11. Роман « Черный сундук» в критической литературе.
12. Историческая основа романа, его тематика, проблематика, идея и специфика. ( Х.Аппаев. « Черный сундук».)
13. Развитие карачаевской литературы в 20-30-гг.
14. Основные темы и жанры в карачаевской литературе в 20-30-гг.
15. Великая Отечественная война и ее отражение в карачаевской поэзии.
16. Отражение патриотизма и тема Родины в произведениях поэтов и журналистов,погибших за Родину в ВОВ (И. Каракетова, Д.Байкулова, Х. Бостанова , Т.Борлакова, М.Урусова,З.Эркенова, М.Салпагарова и др.).
17. Поэзия военных лет Д.Байкулова.
18. Лирика А.Биджиева.
19. Поэмы А.Уртенова
20. Лирика О.Хубиева
21. Тема ВОВ в творчествеМ.Урусова.
22. Поэма А.Уртенова «Сафият»
23. Возникновение карачаевской прозы .
24. Публицистика И Хубиева и его литературное наследие.
25. Проза Х.Аппаева.

##### **Вопросы для экзамена:**

##### **1 семестр**

1. Къарачай литератураны есюмюнде энчи авторлукъ поэзияны магъанасы.
2. Суратлау литературада Гошях бийчени сыфаты.
3. «Гошях бийче» поэманы композицион къуралыууну энчилиги.
4. Семенланы Къалтурну творчествосуну суратлау энчилиги ,тилини чемерлиги.
5. Семенланы Къалтурну сатира чыгъармаларыны энчилиги.
6. Суратлау чыгъармаланы фольклор чыгъармаладан айырыуу джорукъла.
7. Къочхарланы Къ. джашау эмда творчество джолу.Творчествосуну этаплары.
8. Къочхарланы Къ. лирика назмуларыны энчиликлери (юлгюле бла бегигитирге)
9. Къочхарланы Къ. «Айджаякъ», «Хорасан» поэмаланы композициялары (суратлау анализ этерге)
10. Мечиланы Кязим-малкъар поэзияны тамалын салгъан.Творчествосунда жанр энчиликле (юлгюле бла бегитирге)

11. Мечиланы Кязимни «муслиман университетлерин» кырагъан назму циклдан юлгюле келтирирге,суратлау анализ этерге.
12. Мечиланы Кязим. «Джаралы джугъугур» поэманы композиция кыуралыууну,сюжет ызыны энчилиги.
13. Кырачай-малкыар Джарыкъландырыу эпоха. Кырачай бла Малкыарны Россиягъа кыошулгъаныны экономика,культура ,политика магъанасын ачыкъларгъа.
14. Орусбийланы Исмайылны, Абайланы Мисостну,Шаханланы Басиятны джамагъат-джарыкъландырыу ишлерини магъанасы.
15. Акъбайланы Исмайылны (Чокуна афендини) агитацион поэзиясыны магъанасы, джамагъат – джарыкъландырыу иши (юлгюле бла бегитирге)
16. Професионал суратчыны, поэтни,просветительни Кырымшаухалланы Исламны джашау джолу,чыгъармачылыкъ иши.
17. Кырымшаухалланы Исламны, Акъбайланы Исмайылны кечюрюу ишлерини магъаналары.
18. Суратлау – документли литературада Кырымшаухалланы Исламны сыфаты.
19. Семенланы Исмайылны Джырчы Смайылны)20-30-чуджылладагъы поэзиясыны суратлау энчилиги (2-3 назмуну сюзерге)
20. Семенланы И. «Акътамакъ»- джашаугъа ,сюймекликге да гимн. Поэманы композицион ариулугъу,кыуралыуу.
21. Кырачай-малкыар литературада Семенланы И. творчествосуну орну,магъанасы.
22. Джанибекланы А. сатира чыгъармаларында тематика байлыкъ,тилини чемерлиги (юлгюле келтирирге)
23. Суратлау литературада Джанибекланы А. сыфаты.
24. Алийланы Умарны Джашыуну джашыны тарих,этнография,филология ишлерини магъанасын ачыкъларгъа.
25. Алийланы Умарны джашау эмда чыгъармачылыкъ джолу.
26. Суратлау-документли литературада Алийланы Умарны сыфаты.
27. Кырымшаухалланы Исламны кырачай литературада орну. «Берю бл Киштик» басняны тил байлыгъы,сыфатлары.
28. 20-чы джылладагъы кырачай литератураны юсюнден илму-критика ишле.
29. Хубийланы Исламны джамагъат-джарыкъландырыу ишлерини магъанасы.
30. Хубийланы Ислам. «Хасанны юйленнгени» хапарны кыуралгъаны ,сюжети.
31. Хубийланы Ислам-биринчи професионал критикни литература-критикалыкъ ишлерини магъанасы.
32. Алийланы Умарны «Билим» назмусун сюзерге.
33. Семенланы И. творчествосунда пейзаж лирика «Минги Тау»- Кавказгъа гимн (назмугъа суратлау анализ этерге)
34. 20-30-чуджыллада кырачай совет литературада жанрланы есюм джоллары (юлгюле келтирирге)
35. Суратлау литературада Джанибекланы А. сыфаты
36. 20-30-чуджылладагъы кырачай драматургия.
37. Эбзеланы Шахарбийний. «Огъурлу» юч джабыулу (актлы) комедияда баш персонажланы сыфатлары.
38. Батчаланы Абул-Керим. «Ахмат-Батыр» беш джабыулу (актлы) пьесаны кыуралыу энчилиги.
39. Биринчи професионал драматург Гебенланы Имауддинни (Гемманы) творчествосуну магъанасы.
40. Боташланы Абидатны творчествосуда жанр энчиликле (юлгюле келтирирге).

- 1.50-60-чы джылладагъы къарачай литературада жанрланы айныулары.
- 2.Сюйюнчланы А. «Адамлыкъ» чыгъармасында баш тема,геройланы сыфатлары (юлгюле бла бегитирге)
- 3.Боташланы А. творчествосунда жанр башхалыкъла (юлгюле бла бегитирге)
- 4.Байрамукъланы Х. «Къарчаны юйлегиси» повестни сюжети, ара геройланы сыфатларын ачыкъларгъа.
- 5.Хубийланы О. «Селешедиле таула» джыйымдыкъгъа кирген чыгъармаланы тематикалары, жанр энчиликлери (юлгюле келтирирге)
- 6.Боташланы А. кечюрюу ишини магъанасын ачыкъларгъа (юлгюле келтирирге)
- 7.Хубийланы О. къазаутха къаршчы лирикасы. «Сен къутхардынг»,поэмада баш джигитни сыфаты,поэманы композициясы.
- 8.Суратлау-докуметли литературада Къасайланы Османни сыфатын,Ата Джурт ючюн баргъан къазаутда этген джигитлигин ачыкъларгъа.
- 9.Байрамукъланы Х. «Залихат» поэманы сюжетини ,композициясыны энчилиги.
- 10.Хубийланы Н. 50-60-чы джылладагъы поэзиясыны суратлау энчилиги (юлгюле келтирирге)
- 11.Къулийланы Къ. 50-60-чы джылладагъы поэзиясыны баш темасы (юлгюле келтирирге)
- 12.Семенланы А. творчествосу. «Ананы къолу» поэмагъа суратлау анализ этерге.
- 13.50-60-чы джылладагъы кхарачай поэзияда Уллу Ата Джурт къазаутны темасыны ачыкъланыуу(юлгюле келтирирге)
- 14.Хубийланы О. «Дерт» повестинде геройланы сыфатларын ачыкъларгъа. Къарачай литератураны ёсюмюнде Хубийланы О. творчествосуну орну,магъанасы.
- 15.Байрамукъланы Х. «Къобан суу» чыгъарманы темасы, иннет магъанасы, баш джигитни сыфаты.
- 16.Сюйюнчланы А. поэзиясында къазаутха къаршчы лирика (юлгюле келтирирге)
- 17.Боташланы А. « Эки джашау» чыгъармасында Назифатны сыфатын ачыкъларгъа.
- 18.Къулийланы Къ. «Джаралы таш»назму джыйымдыкъны тематикасы,ташны сыфатын ачыкълауда автор хайырланган суратлау мадарла (юлгю келтирирге)
- 19.Къобанланы Д.. «Таулада таууш» романны сюжет ызы , композициясы, геройланы сыфатлары.
20. Хубийланы М. «Аланны хапарларында» Аланны сыфаты.
- 21.Къарачай литературада (прозада)Уллу Ата Джурт къазаутны темасысыны ачыкъланыуу (юлгю келтирирге)
22. Байрамукъланы Х. «Джылла бла таула» романда Асланны сыфаты.Ара геройланы джашау эмда джазыу ызлары.
- 23.Сюйюнчланы А. поэзиясында Багъатырланы Харунн сыфаты (назмуну азбар айтыргъа,суратлау анализ этерге
- 24.Хубийланы О. «Аманат» романны 2 китабында баш тема,идея,асыл геройланы геройланы сыфатлары
25. Байрамукъланы Х. «Тиширыуну хапары» китабын къурагъан суратлау чыгъармаланы баш тематикасы (1-2 чыгъарманы сюзерге).
26. Хубийланы О «Дерт» повестинде геройланы сыфатларын ачыкълауда авторну усталыгъы(чыгъармагъа суратлау анализ этерге)
- 27.Къобанланы Д. «28 джылны «буз къобурде» романны иннет магъанасы,тематикасы; геройланы сыфатлары.
- 28.Къулийланы Къ. «Аууш» поэманы баш темасы ,ара геройланы сыфатлары ( суратлау анализ этерге).
- 29.Лайпанланы С. «Къарачайны уланы – Белоруссияны джигити» чыгъарманы жанры, темасы, асыл геройну сыфаты
- 30.Къобанланы Д. «Эки заман» трилогияда география кенглик. Асыл геройланы сыфатларын ачыкъларгъа.

31. Хубийланы М. илму, критика ишлерини орну, магъанасы (юлгюле бла бегитирге).
32. Хубийланы О. «Аманат» романны 3 –чю китабыны темасы ,баш геройланы сыфатлары.
33. Байрамукъланы Х. 50-60-чы джылладагъы творчествосуну къарачай литературада орну, магъанасы
34. 50-60-чы джыллада къарачай поэзияны айныу джолу (юлгюле келтирирге)
35. Джаубаланы Х. «Атамы сезю» назму джыйымдыкъда тематика байлыкь, джашаугъа учундургъан назму къауумун сюзерге.
36. Къулийланы Къ. аскер лирикасы; уруш бла ананы сыфатын ачыкълауда Къайсынны усталыгъы (назмуланын сюзерге)
37. Хубийланы О. «Аманат» трилогияны къарачай литератураны есюмюнде орну, магъанасы.
38. Къарачай литератураны есюмюнде Къараланы А. илму- критика ишлерини магъанасы

### 5 семестр

1. Къарачай литературада очерк жанны айныуу ( Байрамукъланы Х., Хубийланы О., Лайпанланы С. д.б. творчестволарынды ).
2. Къулийланы К. къазаутха къаршчы лирикасы.  
Къ, Кулиевни къазаутдан сора онджыллыкьда поэзиясыны суратлау энчилиги ( юлгюле келтирирге).
3. Къайсынны поэзиясында ананы сыфаты ( назмула азбар атыргъа, сюзерге).
4. Байрамукъланы Х. творчествосуну тематика эмда жанр байлыгъы.
5. Поэтессаны творчествосунда къазаутха къаршчы лирика (юлгюле келтирирге. назму азбар билирге).
6. 50-60-чы джыллада Хубийланы О. творчествосунда джангылыкьла.
7. Къобанланы Д. поэзиясында баш темтика ( юлгюле келтирирге).
8. Семенланы А. поэзиясыны суратлау энчилиги, кеб ауазлылыгъы ( юлгюле келтирирге. 3 назмуну сюзерге).
9. Сюйюнчланы А. поэзиясы.
10. Сюйюнчланы А. творчествосунда жанр башхалыкъла.
11. Сюйюнчланы А. илму- критика ишлерини магъанасы.
12. Зумакулланы Т. Лирикасыны кеб ауазлылыгъы. макъамлылыгъы.
13. Танзиляны творчествосунда аталгъан назмула.
14. Критика литературада Танзиляны творчествосунда аталгъан ишле.
15. Кагъыйланы Н. творчествосунда джангы литература формала.
16. Къагъыйланы Н. творчествосунда миниатюрланы темтика башхалыкълары.
17. Къарачай литературада къазаутны темасы.
18. Джаубаланы Х. творчествосу.
19. 70-80-чы джылладагъы къарачай литератураны баш темалары эмда жанрла.
20. Хубийланы М. творчествосуну къарачай литературада орну, магъанасы.

### 6 семестр

1. Ёзденланы Альбертни поэзиясыны суратлау энчилиги, лирикасыны баш мотиви
2. Бусагъатдагъы къарачай драматургияны есюю. (Ёзденланы А., Кебекланы Б., Берберланы)
3. Байрамукъланы Фатиманы творчествосунда тематика байлыкь, жанр башхалыкъ
4. Ёзденланы Альбертни поэзиясында гуманизм пафос.
5. Кечерукъланы Байдыматны поэзиясында ананы сыфатын ачыкълауда суратлау энчиликле
6. Мамчуланы Динаны творчествосу критика литературада.

7. Батчаланы Баширни поэзиясыны кѣб ауазлылыгы, тил байлыгы.
8. Байрамукъланы Фатиманы поэзиясында фольклор ызла.
9. Созарукъланы Юсуфну поэзиясыны кѣб ауазлыгы, инсанлыкь проблеманы ачыкъланыуу.
10. Лайпанланы Билялны творчествосуну новаторлулугь.
11. Бусагъатдагы литератураны ѳсюмюню юсюнден критика ишле.
12. Къарачай литературада Лайпанланы Билялны творчествосуну орну, магъанасы.
13. Лайпанланы Билялны поэзиясында лирика джигитни сыфаты.
14. Мамчуланы Динаны поэзиясында сюймеклик лирика.
15. Бусагъатдагы къарачай литературада (прозада, поэзияда, драматургияда) кѣчгюнчюлюк теманы ачыкъланыуу.
16. Аппаланы Билялны проза чыгъармаларында баш тема (Биринчи сюймеклик)
17. Акъбайланы А. поэзиясыны суратлау энчилиги
18. Хубийланы Назирни поэзиясында Ата Джурт къазауатны темасы
19. Байчораланы Сосланлы поэзиясында баш тема- Ата джуртуна , миллетине сюймеклик.
20. Лайпанланы Б. поэзиясында джангы назму формала.
21. Лайпанланы Б. проза чыгъармаларыны къарачай литературада ѳсюмюнде магъанасы
22. Бусагъатдагы къарачай прозаны ѳсюм джолу.
23. Байрамукъланы Ф. поэзиясында адамлыкь, инсанлыкь тема
24. Мамчуланы Д. творчествосунда сюргюнню темасы.
25. Байчораланы С. поэзиясында пейзаж лирика.
26. Лайпанланы Б. творчествосу критика литературада.
27. Ёзденланы А. поэзиясында тематика байлыкь.
28. Бусагъатдагы къарачай поэзияда суратлау энчиликле Джазыучуну творчествосун ачыкъланда джангы мадарла
29. Бусагъатдагы къарачай литературада чам, сатира жанрла
30. Акъбайланы Х. творчествосу суратлау энчилиги.
31. Шаманланы М. творчествосунда тематика байлыкь, жанр
32. Къарачай литератураны ѳсюмюнде Хубийланы Назирни творчествоусуну орну, магъанасы.
33. Ёзденланы А. поэзиясында адам бла аны борчуну юсюнден сагъышла (юлголе бла бегитирге).
34. Суратлау- документли прозада кѣчгюнчюлюк тема. Байрамукъланы Ф. «Бушуу китиб» (сюзерге).
35. Мамчуланы Д. творчествосу критика литературада (юлголе келтирирге, сюзерге).
36. Батчаланы Б. поэзиясында ананы сыфатын ачыкъланда суратлау энчиликле ( 1-2 чыгъарманы сюзерге).

### **7.3.2 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Къасбот Кочкаров - «старейшина народных певцов». Этапы творчества поэта.
2. Любовная лирика К. Кочкарова. («Айджаякь», «Хорасан»)
3. Аппа Джанибеков - автор, сценарист, режиссер, актер.
4. Образ певца-сатирика А. Джанибекова в карачаевской художественной литературе.
5. Образ И. Крымшамхалова в художественной и документальной литературе.
6. Эстетические, гуманистические, нравственные принципы поэзии И. Семенова.
7. Любовная лирика И. Семенова.
8. Поэзия Х. Байрамуковой - «поэзия жизни», тематика, жанровое богатство творчества.
9. Художественные особенности повести О. Хубиева «Мечь».
10. Тематика и проблематика романа-трилогии Д. Кубанова «Два времени».

11. Новаторство М.Батчаева.
12. Новые жанры в творчестве Н.Кагиева.
13. Проблема современного человека в поэзии Ю.Созарукова.
14. Своеобразие и художественные особенности повестей Б.Аппаева.
15. Морально-нравственные проблемы повестей А.Кубанова.
16. Новые стихотворные формы в поэзии Б.Лайпанова.
17. Тема депортации в творчестве Ф.Байрамуковой.
18. Морально- нравственные проблемы в творчестве М.Батчаева.
19. Развитие карачаевской драматургии на современном этапе (А.Узденов, Б.Кубеков, Б. Берберов).
20. Карачаевская поэзия рубежа 20в. Новаторство И. Семенова. Этапы творчества
21. Поэзия И. Каракотова
22. К. Кулиев. Тематика и жанровое богатство творчества.
23. Карачаевская поэзия 70-80гг. (Х. Байрамукова, О. Хубиев, А. Суюнчев, Н. Хубиев)
24. Новаторские искания М.Батчаева/
25. Современная карачаевская проза (Ф. Байрамукова, Б. Кубеков, Б.Лайпанов)
26. Современная карачаевская драматургия (А. Узденов, Б. Берберов, Б. Кубеков)

### 7.3.3 Тестовые задания по истории родной литературы

- 1.Крымшаухалланы - Бийбертланы Гошях кьайсы емюрню поэтессасыды:
  - а) XX
  - =б) XVII
  - в) XIX
  - г) VIII
2. Энчи авторлукъ поэзияны кьурайды:
  - а) 20-30 дж. кьарачай совет поэзия
  - б) кечгюнчюлюк джылланы поэзиясы
  - в) Джарыкьландырыу эпоханы кезююнде поэзия
  - =г) 10-18 емюрге дери поэзия
3. «Гошях бийче» поэмада кьабарты бийче Кьаншаубийге ичирген:
  - а) айран
  - б) бал
  - в) суу
  - =г) боза
- 4.19-20 емюрню аллында тиширыу джырчыла:
  - =а) Таукьоз
  - б) Алтууланы З.
  - в) Кьарма
  - г) Кьозбаланы А.
- 5.Мечиланы К. «муслиман университетле» деген циклдан:
  - а) «Эскертме»
  - б) «Кьашха ийнегим»
  - =в) «Арабда тюркде да айланыб келдим...»
  - г) «Сакьат санларымы ат этиб изледим...»
7. «Хорасан» деген поэманы баш темасы:
  - а) «урунуу»
  - =б) «суймеклик»
  - в) «джурт сакьлау»
  - г) «шохлукь»
7. «Айджаякь» деген поэманы джазгьанды:
  - а) Семенланы И.
  - б) Алийланы Умар Дж.

- =в) Къочхарланы Къасбот  
 г) Джанибекланы Аппа
8. Мечиланы К. «Джугъутур» поэмасы ненча башдан къуралады:  
 а) онбир  
 =б) сегиз  
 в) беш  
 г) джети
9. Семенланы Къ. къайсы ёмюрню келечисиди:  
 а) XX  
 б) IX  
 в) XVII  
 =г) XXVIII
10. Биринчи гинджи театрны къурагъан:  
 а) Алийлааны Ш.  
 =б) Джанибекланы А.  
 в) Боташланы А.  
 г) Эбзеланы Ш.
11. Урунургъа, ара мюлкде ишперге къайсы джазыучуну назмусу чакъырады:  
 а) Алийланы У. «Билим»  
 б) Каракетланы И. «Кавказ»  
 в) Джанибекланы А. «Къош негерле»  
 =) Акъбайланы И. «Сакъла, кесме!»
12. Къарачай-малкъар-къумукъ тилде басмаланыб, китаб болуб чыкыгъан шаркъ (восток) литератураны классикалыкъ поэмаларына къошулмайды:  
 а) «Тахир бла Зухра»  
 =в) «Акътамакъ»  
 б) «Сахиб Джамал бла Бузджигит»  
 г) «Лейла бла Меджюн»
12. Къарачай-малкъар джазыучуланы ичинде «Джаралы джугъутур» атлы поэманы авторуду:  
 а) Къулийланы Къайсын  
 = б) Мечиланы Кязим  
 в) Отарланы Керим  
 г) Орусланы Махамет
13. Романс болуб джырланады:  
 =а) «Хорасан»  
 б) «Айджаякъ»  
 в) «Къанамат»  
 г) «Дебош»
14. Тарих –суратлау магъана бла эстетика юлгюлюкле ачыкъанадыла:  
 =а) «Хорланган Джазыу»  
 б) «Къара сабан»  
 в) «Сен къутхардын»
15. 20-30-ж. социал-тенгсизликни темасын ачыкълагъан суратлау чыгъарма:  
 а) «Гинте барыб»  
 б) «Дерт»  
 =в) «Къара къюбюр»  
 г) «Аманат»
16. Къарачай литературада биринчи романны автору:  
 а) Байкъуланы Д.  
 б) Байрамукъланы Х.  
 =в) Аппаланы Х.

г) Боташланы А.

### Тесты на соответствие

1. «Тюлкю бла Къаргъа» басняны къараачай тилге къайсы джазыучу кечюргенди:  
а) Боташланы А. = в) Биджиланы А.  
б) Каракетланы И. г) Орусланы М.
2. Эки бетли, кир иннетли адамланы айгъакъланыуу къайсы сатиралы комедиада суратланады:  
а) Аппаланы Билял «Чакъырылмагъан къонакъ» в) Алийланы Шахарбий «Хоншула»  
б) Батчаланы Абдул-Керим «Ахмат-Батыр» = г) Эбзеланы Шахарбий «Огъурлу»
4. Каракетлары И. джазгъанды бу назмуну:  
а) «Иги сез» = в) «Кавказ»  
б) «Боран» г) «Атам бла анам»
5. Аппаланы Х. «Къара къюбюр» романында баш герой:  
а) Жъубади = в) Къанамат  
б) Токъал г) Къыямыт
6. Тиширыуну революциягъа дери джашауун суратлагъан къайсы чыгъармады:  
= а) «Мариям бла афенди» в) «Испан къызчыкъ»  
= б) «Сафият» г) «Лейла бла Меджнун»
6. Адамлыкъ, иннет тазалыкъ, гуманизм дегенча тема ачыкъланады бу чыгъармада:  
а) Батчаланы Абдул-Керим- «Ахмат-Батыр»  
= б) Батчаланы Мусса- «Кюмюш Акка»  
в) Шахмурзаланы Саид – «Сюрюучюле»  
г) Бостанланы Хасан- «Джангы джашау»
7. 20-30 дж. социал-тенгсизликни темасын ачыкълагъан суратлау чыгъарма:  
а) «Гинте барыб»  
б) «Дерт»  
= в) «Къара къюбюр»  
г) «Аманат»
8. Къараачай тилде биринчи окъуу китабны автору, къайсы джылда, къайда чыкъгъанды:  
а) Биджиланы Асхат «Билим» Москва, 1926  
= б) Акъбайланы Исмаил «Ана тили» Тифлис, 1916  
в) Алийланы Умар «Джангы къараачай Элиблер» Москва, 1924  
г) Ертенланы Азрет «Джангы джырла» Дондагы Ростов, 1927
9. Къараачай драматургияда биринчи атламны этген драматург:  
а) Боташланы Абидат  
= б) Гебенланы И.  
в) Батчаланы Абдул-Керим  
г) Эбзеланы Шахарбий
10. Семенланы И. джазгъанды бу поэманы:  
а) «Испан къызчыкъ»  
б) «Айджаякъ»  
= в) «Акътамакъ»  
г) «Сафият»
11. Бу пьеса белгили къараачай драматург Эбзеланы Шахарбийни чыгъармаларыны тизгинине кирмейди:  
= а) «Кечеги чегетде» б) «Ахмат-Батыр»  
= в) «Хамамны директору» г) «Огъурлу»
12. «Акътамакъ» атлы поэмада автор келтирген атладан къызны керти аты къайсыды:

- а) Акътамакъ =б) Анисат  
 в) Акъбабуш г) Сурахай
13. Эбзеланы Ш. «Огъурлу» атлы пьеса ненча актдан къуралгъанды:  
 а) эки в) беш  
 =б) юч г) терт
14. «Билим» деген назмуну джазгъанды:  
 а) Акъбайланы И. = б) Алийланы У.  
 в) Биджиланы А. г) Байкъулланы Д.
- 15.1).Къарачай тилде биринчи болуб чыкыгъан газетни аты:  
 а) «Ленинни байрагъы»б) « Къызыл Къарачай» )  
 «Къарачай»  
 =г) «Таулу джашау»
16. «Емюр танышланы сагъыныу»деген китабны автору:  
 а) Хубийланы Осман  
 =б) Орусланы Аминат  
 в) Байкъулланы Даут
17. Бир автор джазыб бошамайын, башха автор ахырына джетдирген суратлау чыгъарма:  
 а) «Горда бычакъ»  
 б) « Сени атынгы атарма»  
 =в) «Таулада таууш»  
 г) «Къыш эди
18. . Къарачай совет литературада биринчи назму китабны автору:  
 а) Орусланы Махамет  
 =б) Къаракетланы Исса  
 в) Биджиланы Асхат  
 г) Ертенланы Азрет
19. Ертенланы Азретни «Сафият» поэмасыны геройларыдыла:  
 =а) Даут бла Мекер  
 б) Бийнегер бла Байдымат  
 в) Сурат бла Сюлемен
20. Белгили поэтиз Биджиланы Асхат орус литнратурадан кечюрген чыгъармала:  
 а) «Ондан бирем-бирем къоратыу»  
 б) «терт джолоучу»  
 в) «Камсык»  
 г) «Къузгъун»
11. Озгъан емюрню 30-чу джылларында келген поэтлерибиз:  
 а) Семенланы Азрет бла Хубийланы Назир эмда башхала  
 б) Байрамукъланы Халимат бла Байкъулланы Даут эмда башхала  
 в) Акъбайланы Исмаил бла Хубийланы Ислам эмда башхала  
 г) Къобанланы Хамзат бла Борлакъланы Тохтар эмда башхала
12. »Къара къобюр» романда тиширыу образла:  
 а) Файруз бла Байдымат  
 б) Гокка бла Айшат  
 в) Балдан бла Джандет  
 г)Мелек бла Зумрат
13. Орус тилден басняла (тамсил) кечюрген поэтибиз;  
 а) Борлакъланы Тохтар  
 б) Къаракетланы Исса  
 в) Байкъулланы Даут  
 г) Биджиланы Асхат
14. Къарачай-малкъар литературада биринчи джазылгъан роман:

- а) «Къыш эди»
  - б) «Мурат»
  - в) «Къара кюбюр»
  - г) «Аманат»
15. Тизгинде Уллу Ата Джурт къазаутны темасы ачыкъланады:
- = а) «Залихат»
  - б) «Сафият»
  - в) «Сюлеменни Суратха письмосу»
  - г) «Айджаякъ»

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература:**

1. Бекизова Л.А. Литература в потоке времени. Вторая половина XX века: логика формирования и развития Сборник. Черкесск, 2008.
2. Биджиева З.С. Методологические аспекты карачаевской лирической поэзии
3. Карачаевск, КЧГУ, 2008
4. Биттирова Т.Ш. Эски къарачай-малкъар адабият Нальчик, 2008
5. Егорова Л.П. Новая песня в старых горах: жизнь и творчество Н. Хубиева
6. Ставрополь, 2008
7. Малкондуев Х.Х. Карачаево-балкарская народная лирика 16-19 вв. Нальчик, 2007
8. Аппа Джанибеков-первый сатирик Карачая (к 150-летию со дня рождения) Материалы Всероссийской научной практической конференции Карачаевск, КЧГУ. 2014
9. Литература народов России 20 в.. ТТ.1-6 М.; Наука 2005
10. Антология народов Северного Кавказа Пятигорск, ПГЛУ, 2003- 2005.
11. Антология карачаевской поэзии М.: 2006
12. Караева А.И. Очерки истории карачаевской литературы М., 1996
13. Караева З.Б. Художественный мир И.Семенова М. 1997

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Караева З.Б. Художественный мир И.Семенова М. 1997
2. Биджиева З.С.М. Современная карачаевская лирическая поэзия Карачаевск, 2004
3. Хатуев Р.Т. Ислам-бий Черкесск, 2009
4. Чекалов П.К. Литература народов Северного Кавказа Ставрополь, 2003
5. Б. Тема народной трагедии и возрождения карачаево-балкарской поэзии Нальчик, 2010

## **9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)**

### **9.1. Общесистемные требования**

#### **Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru">http://lib.kchgu.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	Бессрочный

### 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

- Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г.  
Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.

#### **9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

#### **10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Переутверждена ОП ВО. Обновлено:</p> <p>учебный план, календарный учебный график, РПД, РПП, программы ГИА, воспитания</p> <p>календарный план воспитательной работы.</p> <p>Обновлены договоры:</p> <p>1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2. На антивирус Касперского. (Договор № 0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Действует по 07.03.2027г.</p> <p>3. Договор № 10 от 11.02.2025г. эбс «Лань». Действует по 11.02.2026г.</p> <p>4. Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.</p> <p>Договор № 249-эбс ООО «Знаниум» от 14.05.2025г. Действует до 14.05.2026г</p>		<p>30.04.2025г.,</p> <p>протокол № 8</p>	<p>30.04.2025г.,</p>